

شرح و حل

الجزء الثامنه

إعداد

محمد إسماعيل الجاويش



المواصفات الفنية
منتدى سور
الأزليكية
www.books4all.net

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://www.facebook.com/books4all.net>



الموسوعة الثقافية

الجزء الثامن

سين وجيم

إعداد

محمد إسماعيل الجاويش

العلم والإيمان للنشر والتوزيع

العلم والإيمان للنشر والتوزيع

دسوق / ميدان المحطة / شارع الشركات

ت : ٠٠٢٠٤٧٢٥٥٠٣٤١

ف : ٠٠٢٠٤٧٢٥٦٠٢٨١

رقم الإيداع :

٢٠٠٤ / ١٤٠٢٨

الترقيم الدولي

I.S.B.N. 977- 308- 053- 6

جمع وإخراج:

عبير السيد أبو شبل

حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناشر

تحذير:

يحذر النشر أو النسخ أو التصوير أو الاقتباس بأي شكل

من الأشكال إلا بإذن وموافقة خطية من الناشر

٢٠٠٦م

العلم والإيمان للنشر والتوزيع

دسوق / ميدان المحطة / شارع الشركات

ت : ٠٠٢٠٤٧٢٥٥٠٣٤١

ف : ٠٠٢٠٤٧٢٥٦٠٢٨١

رقم الإيداع :

٢٠٠٤ / ١٤٠٢٨

الترقيم الدولي

I.S.B.N. 977- 308- 053- 6

جمع وإخراج :

عبير السيد أبو شبل

حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناشر

تحذير :

يحذر النشر أو النسخ أو التصوير أو الاقتباس بأي شكل

من الأشكال إلا بإذن وموافقة خطية من الناشر

٢٠٠٦م

العلم والإيمان للنشر والتوزيع

دسوق / ميدان المحطة / شارع الشركات

ت : ٠٠٢٠٤٧٢٥٥٠٣٤١

ف : ٠٠٢٠٤٧٢٥٦٠٢٨١

رقم الإيداع :

٢٠٠٤ / ١٤٠٢٨

الترقيم الدولي

I.S.B.N. 977- 308- 053- 6

جمع وإخراج:

عبير السيد أبو شبل

حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناسر

تحذير:

يحذر النشر أو النسخ أو التصوير أو الاقتباس بأي شكل

من الأشكال إلا بإذن وموافقة خطية من الناسر

م ٢٠٠٦

العلم والإيمان للنشر والتوزيع

دسوق / ميدان المحطة / شارع الشركات

ت : ٠٠٢٠٤٧٢٥٥٠٣٤١

ف : ٠٠٢٠٤٧٢٥٦٠٢٨١

رقم الإيداع :

٢٠٠٤ / ١٤٠٢٨

الترقيم الدولي

I.S.B.N. 977- 308- 053- 6

جمع وإخراج :

عبير السيد أبو شبل

حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناشر

تحذير :

يحذر النشر أو النسخ أو التصوير أو الاقتباس بأي شكل

من الأشكال إلا بإذن وموافقة خطية من الناشر

٢٠٠٦م

العلم والإيمان للنشر والتوزيع

دسوق / ميدان المحطة / شارع الشركات

ت : ٠٠٢٠٤٧٢٥٥٠٣٤١

ف : ٠٠٢٠٤٧٢٥٦٠٢٨١

رقم الإيداع :

٢٠٠٤ / ١٤٠٢٨

الترقيم الدولي

I.S.B.N. 977- 308- 053- 6

جمع وإخراج :

عبير السيد أبو شبل

حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناشر

تحذير :

يحذر النشر أو النسخ أو التصوير أو الاقتباس بأي شكل

من الأشكال إلا بإذن وموافقة خطية من الناشر

٢٠٠٦م

العلم والإيمان للنشر والتوزيع

دسوق / ميدان المحطة / شارع الشركات

ت : ٠٠٢٠٤٧٢٥٥٠٣٤١

ف : ٠٠٢٠٤٧٢٥٦٠٢٨١

رقم الإيداع :

٢٠٠٤ / ١٤٠٢٨

الترقيم الدولي

I.S.B.N. 977- 308- 053- 6

جمع وإخراج:

عبير السيد أبو شبل

حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناسر

تحذير:

يحذر النشر أو النسخ أو التصوير أو الاقتباس بأي شكل

من الأشكال إلا بإذن وموافقة خطية من الناسر

٢٠٠٦م

العلم والإيمان للنشر والتوزيع

دسوق / ميدان المحطة / شارع الشركات

ت : ٠٠٢٠٤٧٢٥٥٠٣٤١

ف : ٠٠٢٠٤٧٢٥٦٠٢٨١

رقم الإيداع :

٢٠٠٤ / ١٤٠٢٨

الترقيم الدولي

I.S.B.N. 977- 308- 053- 6

جمع وإخراج:

عبير السيد أبو شبل

حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناشر

تحذير:

يحذر النشر أو النسخ أو التصوير أو الاقتباس بأي شكل

من الأشكال إلا بإذن وموافقة خطية من الناشر

٢٠٠٦م

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد إن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد إن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد إن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد إن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد إن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد إن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد إن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد إن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد إن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد إن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد إن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد إن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد إن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد إن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد إن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد إن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد إن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد إن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد إن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد إن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد إن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد إن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد إن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد إن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد إن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد إن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد إن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد إن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد إن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد إن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد أن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد أن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد إن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد إن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

س : كيف يتم زخرفة المصحف؟

ج : روعي في الزخارف أن تكون هندسية ونباتية.

س : ما الأسباب التي دفعت إلي وضع النقاط فوق الحروف؟

ج : دخول كثير من الأعاجم الدين الإسلامي أدبً إلي التصحيف. فخيف علي القرآن أن تمتد إليه يد العبث، فحاولوا أبعاد أسباب التحريف عن القرآن الكريم.

س : ما الجديد الذي أضافه الخليل بن أحمد؟

ج : جعل الضمة واوا صغيرة تكتب فوق الحرف بعد أن كانت نقطة بين يدي الحرف، وجعل الفتحة مبطوحة بعد إن كانت نقطة في أعلي الحرف. وجعل الكسرة ياء بعد إن كانت نقطة تحت الحرف، أي أنه اخترع الشكل ليكون عوضا عن نقط الإعراب. ومن الجديد الذي أضافه الخليل أيضا أنه وضع علامة للشدة (رأس شين) وللسكون (رأس خاء) ووضع علامة للمد وأخري للروم والإشمام وهكذا.

س : لماذا تتناقض كتابة المصحف العثماني مع قواعد الإملاء أحيانا؟

ج : لأن قواعد الهجاء والإملاء وضعت بعد كتابة القرآن وهي عرضة للتغيير والتنقيح في كل عصر، ولو أخضعنا رسم القرآن لهذه القواعد فإن القرآن سيصبح عرضة للتغيير والتبديل .

العلم والإيمان للنشر والتوزيع

دسوق / ميدان المحطة / شارع الشركات

ت : ٠٠٢٠٤٧٢٥٥٠٣٤١

ف : ٠٠٢٠٤٧٢٥٦٠٢٨١

رقم الإيداع :

٢٠٠٤ / ١٤٠٢٨

الترقيم الدولي

I.S.B.N. 977- 308- 053- 6

جمع وإخراج :

عبير السيد أبو شبل

حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناسر

تحذير :

يحذر النشر أو النسخ أو التصوير أو الاقتباس بأي شكل

من الأشكال إلا بإذن وموافقة خطية من الناسر

٢٠٠٦م

العلم والإيمان للنشر والتوزيع

دسوق / ميدان المحطة / شارع الشركات

ت : ٠٠٢٠٤٧٢٥٥٠٣٤١

ف : ٠٠٢٠٤٧٢٥٦٠٢٨١

رقم الإيداع :

٢٠٠٤ / ١٤٠٢٨

الترقيم الدولي

I.S.B.N. 977- 308- 053- 6

جمع وإخراج :

عبير السيد أبو شبل

حقوق الطبع والتوزيع محفوظة للناسر

تحذير :

يحذر النشر أو النسخ أو التصوير أو الاقتباس بأي شكل

من الأشكال إلا بإذن وموافقة خطية من الناسر

٢٠٠٦م

الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة
١- المقدمة	٣	١٧- كتب ومؤلفون	١٠٦-١٠٣
٢- المعارف الإسلامية	١٦-٥	١٨- فـروق	١٠٨-١٠٧
٣- المعارف الجغرافية	٢٤-١٧	١٩- معـالم	١١١-١٠٩
٤- المعارف التاريخية	٤٠-٢٥	٢٠- أعـلام	١١٨-١١٣
٥- المعارف العلمية	٥٠-٤١	٢١- طوائف وشعوب	١٢٠-١١٩
٦- اسـتـراحة	٥٦-٥١	٢٢- الاختيار الموفق	١٢٥-١٢١
٧- المعارف الفنية	٥٨-٥٧	٢٣- اسـتـراحة	١٣٠-١٢٧
٨- المعارف الرياضية	٦٣-٥٩	٢٤- أدوات الاسـتـفهام	١٣١
٩- المعارف الخفيفة	٦٨-٦٥	٢٥- نسألك بالأداة من	١٤٢-١٣٣
١٠- جسم الإنسان	٧٣-٦٩	٢٦- نسألك بالأداة متى	١٤٨-١٤٣
١١- عالم الحيوان	٧٧-٧٥	٢٧- نسألك بالأداة أين	١٥٢-١٤٩
١٢- عالم الطيور	٨٢-٧٩	٢٨- نسألك بالأداة كيف	١٥٦-١٥٣
١٣- عالم النبات	٨٨-٧٣	٢٩- نسألك بالأداة لماذا	١٦٠-١٥٧
١٤- اسـتـراحة	٩٤-٨٩	٣٠- نسألك بالأداة كم	١٦٥-١٦١
١٥- صدق أو لا تصدق	٩٨-٩٥	٣١- نسألك بالأداة ما	١٧٥-١٦٧
١٦- إعادة الترتيب	١٠١-٩٩	٣٢- الفـهـرس	١٧٦

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://www.facebook.com/books4all.net>